

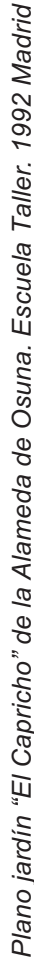
**ESTUDIO HISTÓRICO DEL PALACIO DEL JARDÍN “EL CAPRICHIO” DE LA ALAMEDA DE OSUNA**



## INDICE

• Plano jardín "El Capricho" de la Alameda de Osuna .....	2
• Fondos Documentales .....	3
• Preámbulo .....	3
• Historia de "El Capricho" de la Alameda de Osuna: El jardín .....	4
• El palacio: memoria histórica .....	16
Periodo de Construcción .....	16
Distribución interior original .....	22
Periodo de reformas .....	25
• Obras de rehabilitación (1986-1993) .....	43
• Estado actual del palacio (2008).....	45
• Propuesta de intervención .....	52
• Obras propuestas .....	67







## PREÁMBULO

El Parque El Capricho de la Alameda de Osuna se encuentra en el Km 9 de la Carretera Madrid-Barcelona, tiene en la actualidad una superficie de 15 Ha y es propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. En el año 1934 fue declarado Monumento Histórico Artístico y está inventariado por la Dirección General de Bellas Artes con la Categoría de Sitio Histórico.

La Condesa-Duquesa de Benavente y Osuna inició la compra de terrenos en 1783, en 1792 la propiedad ya estaba constituida en su mayor parte con el Palacio, los jardines y pabellones. El Excmo. Ayuntamiento de Madrid lo adquirió en 1974. Desde entonces, en El Capricho han trabajado numerosos profesionales y Comisiones Técnicas y ha dependido de la gestión de los técnicos de la Dirección General de Patrimonio Verde. El conjunto de los trabajos de Recuperación y Restauración del jardín Histórico "El Capricho" recibieron el premio Europa Nostra 2001.

**FONDOS DOCUMENTALES:** Fondos del Archivo de la Alameda de Osuna, la Escuela Taller y la Dirección General de Patrimonio Verde. Cabe reseñar las publicaciones entre otras de Pedro Navascués, Carmen Añón y Carme Ariza sobre el Capricho y los jardines madrileños del siglo XVIII y XIX.



## HISTORIA DE “EL CAPRICHO” DE LA ALAMEDA DE OSUNA

### EL JARDÍN

Doña María Josefa de la Soledad Alonso-Pimentel y Téllez-Girón, condesa-duquesa de Benavente y duquesa de Osuna (1752-1834) creó en la Alameda de Osuna un jardín donde tuvo lugar el desarrollo de un programa culto, típico dentro de la corriente ilustrada, y estrechamente vinculado a la cultura y experiencias francesas.

### 1778

Los Duques de Osuna, Dña. María Josefa y su esposo D. Pedro, arrendaron en 1778 en las cercanías de Madrid “una casa de recreo con huerta, frutales, cocheras y caballerizas”, propiedad de los condes de Priego. Pocos años después, en 1783, la Duquesa procedió a la compra de dicha propiedad, para realizar en ella una villa de recreo y reposo donde retirarse lejos de la corte. Esta posesión llevaba anejo un jardín cuyo origen se remontaba al siglo XVII.



*María Josefa Pimentel, IX Condesa-duquesa de Benavente. Francisco de Goya (dib.) y Fernando Selma (grab.). 1794. Madrid, Calcografía Nacional*

Entre 1783 y 1803 se adquirió un buen número de tierras colindantes, al tiempo que comenzaban las intervenciones en el jardín y en el palacio se continuaba con la explotación agrícola.

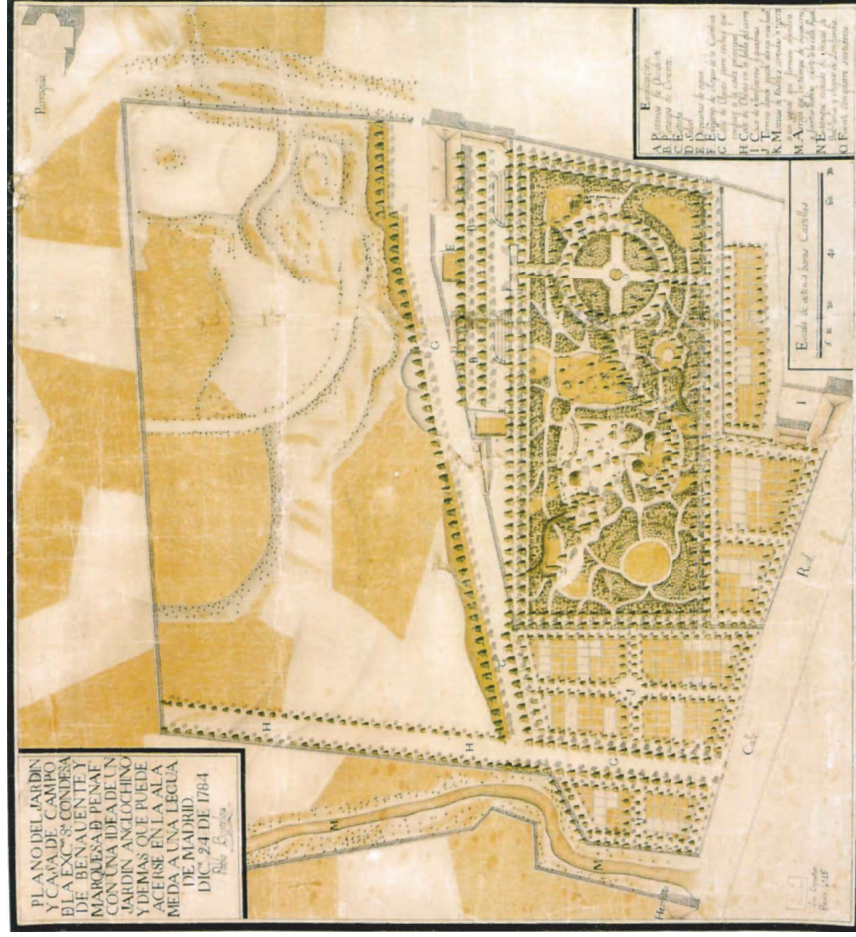
## 1784

En el año 1784 Pablo Boutelou, jardinero mayor del jardín del Príncipe de Aranjuez, realizó un proyecto para la ordenación del Jardín Bajo, el situado al sur del palacio, que en aquel momento era el eje principal de la finca, ya que a él se abría la antigua fachada de la casa al jardín. Boutelou trazó un jardín anglo-chino del cual se ejecutó una parte, pero que fue destruido para levantar el actual jardín.

La formación del jardín se puede estructurar en tres etapas:

### I.- 1785-1807

La Duquesa contrata el año 1787 al jardinero francés Jean Baptiste Mulot. Mulot venía de la corte de María Antonieta, residía en Trianon y conocía perfectamente las realizaciones



Plano del jardín y casa de campo de la condesa de Benavente donde se refleja la idea del jardín anglo-chino, por Pablo Boutelou, 1784. Madrid, Archivo Histórico Nacional





*Abejero. Fot. Junio 2008*



*Templo de Baco. Fot. Junio 2008*

de Mique para la reina en el Petit Trianon de Versalles. En el contrato firmado para la Duquesa, el jardinero se comprometía a no trabajar en ninguna otra casa del país, asegurándose así la exclusividad de su arte. Mulot realizó la traza general de los jardines de la Alameda que con su casa-palacio se hallan encerrados dentro de fuertes tapias que diferencian la zona de residencia y recreo de la zona específicamente agrícola. La propiedad se distribuye a lo largo de un eje principal que enlaza la entrada con el palacio, a cuyos lados se extiende al norte una zona alta donde se diseñó un jardín paisajista a la moda y al sur el jardín bajo.

El jardinero francés se encargó de ajardinar la parte noroeste de la finca, ideando un diseño paisajista de tipo inglés en el que no faltaba ninguno de sus elementos más representativos: caminos sinuosos, casitas, templete, obeliscos, cascadas, lagos... Durante la estancia de Mulot en la Alameda se levanta el Abejero y el Templo de Baco.

Mulot trabajó en la Alameda tres años y en 1790 volvió a Francia. Cuatro años después de la marcha de Mulot, en 1794, Pedro Prévost o Provost –pues de las dos formas



*Casa de Cañas. Fot. Junio 2008*



*Casa de la Vieja. Fot. Junio 2008*

aparece en los documentos- se compromete como jardinero con la duquesa de Osuna en un contrato de características similares al de Múlot. Prévost dirigirá las obras del jardín hasta 1812, fecha de su muerte en el mismo. Su trabajo al frente de El Capricho consistió más en el mantenimiento y en la conclusión del plan inicial que en la creación de nuevas zonas de jardín.

El otro artífice que trabaja en la Alameda en este periodo es el decorador, pintor y tramoyista milanés Ángel María Tadey, que ya está trabajando en la Alameda en el año 1792 pero cuyo contrato no se firma hasta 1796. Tadey se encargó de la realización de las arquitecturas efímeras o caprichos del jardín, con sus pinturas y decoraciones interiores y de la organización de espectáculos y juegos.

En la década de los 90, la etapa más importante en cuanto a construcciones, se ejecutó el puente que cruza el brazo de la ría sobre el arroyo que recorre la finca de norte a sur, la casa de cañas, la tienda de campaña, la casa de la vieja, la ermita, la vaquería y varios juegos. En esta misma época, se





*Ermita. Fot. Junio 2008*



*Casino. Fot. Junio 2008*

construyó el palacio cuyas obras fueron supervisadas por el arquitecto Manuel Machuca.

## **II.- 1808-1834**

En 1807 muere el IX duque de Osuna y al año siguiente se produce la invasión francesa. La duquesa viuda abandona Madrid y marcha a Cádiz. Al parecer se produce una confiscación o venta judicial de la Alameda en el mismo año de 1808. La duquesa se entera a través de la correspondencia mantenida con Tadey de que el gobierno francés regaló la Alameda al general Beliard, quien conservó al frente de los jardines a Provost. Al regreso de Fernando VII, la duquesa vuelve a Madrid y da un nuevo impulso a su "Capricho", levantando el Casino o Salón de baile en el extremo de la ría de donde parten las aguas que la alimentan, según proyecto del arquitecto Antonio López Aguado.

Desde la vuelta de la Duquesa hasta su muerte en 1834 se tuvo particular cuidado de la vegetación, llevándose a cabo diversas plantaciones con árboles procedentes de los viveros más importantes del país.



*Puente. Fot. Junio 2008*



*Fachada del palacio al jardín. Fot. Junio 2008*

### III.- 1834-1844

Tras la muerte de la duquesa en 1834, la Alameda pasó a su nieto y heredero don Pedro Téllez Girón y Beaufort, comenzando así la tercera etapa de la Alameda, plena de proyectos y renovadoras ideas que desgraciadamente interrumpió la temprana muerte del duque en 1844. A él se debe la remodelación de la fachada del palacio al jardín, efectuada entre 1835 y 1838, según proyecto de Martín López Aguado.

Se llevaron a cabo obras de mejora en la Ría, y en su entorno se levantaron el puente de hierro y un pabellón rústico hoy desaparecido, se construyó la isla de los cisnes y se erigió el monumento funerario en honor del III duque de Osuna en la isla principal. El jardín se adornó con una serie de columnas con bustos y se reformó, puesto que al parecer ya existía, la exedra de la plaza de los emperadores, situada en el eje principal hacia el palacio. Existen descripciones de este elemento que permiten pensar que se llevó a cabo entre 1787 y 1792; en tal caso los dibujos de Martín López Aguado sobre el mismo tema tratarían de su reforma para colocar el busto





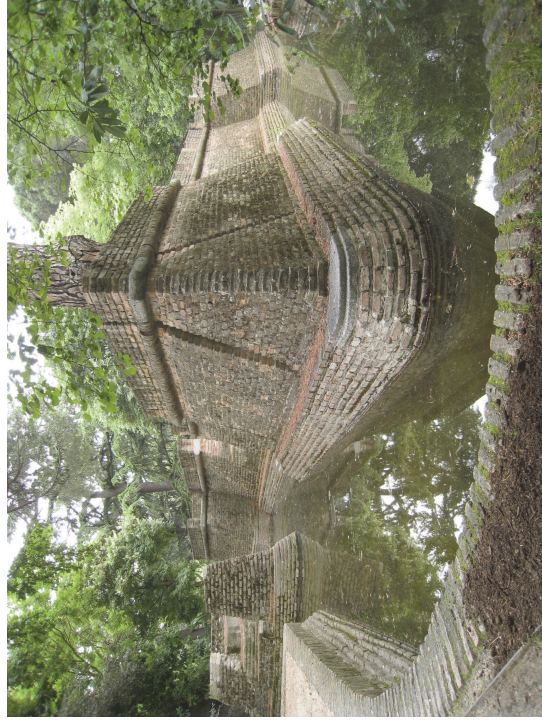
Hippólito Laur, Plano general del Capricho, publicado por el Instituto Geográfico y Catastral, en 1870

*Hippólito Laur, Plano General del Capricho, publicado por el Instituto Geográfico y Catastral en 1870*





*Isla y monumento funerario en el lago. Fot. Junio 2008*



*Fortín. Fot. Junio 2008*

en bronce de la duquesa, realizado por José Tomás, sobre un pedestal de mármol que lleva la fecha de 1838.

A la muerte del IX duque de Osuna su heredero fue su hermano don Mariano. Hasta el año 1882, fecha de su muerte, el duque se ocupó de la formación del Laberinto junto al jardín bajo, la construcción de una faisanera y unas caballerizas.

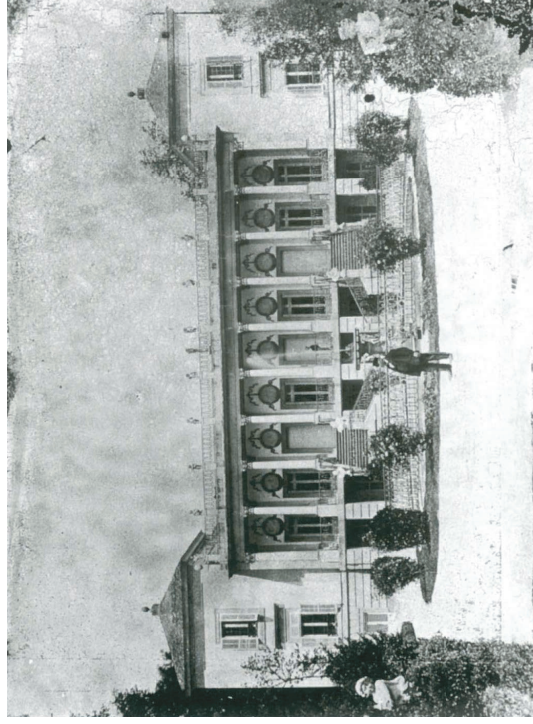
## 1896

Don Mariano murió sin herederos directos, dejando la casa ducal endeudada, de tal manera que sus bienes tuvieron que venderse en subasta pública en 1896.

## 1900

En 1900 una familia de banqueros, los Bauer adquieren la Alameda junto con otros terrenos colindantes. El conjunto se debió conservar en buen estado ya que en el año 1934 es declarado Monumento Histórico Artístico.





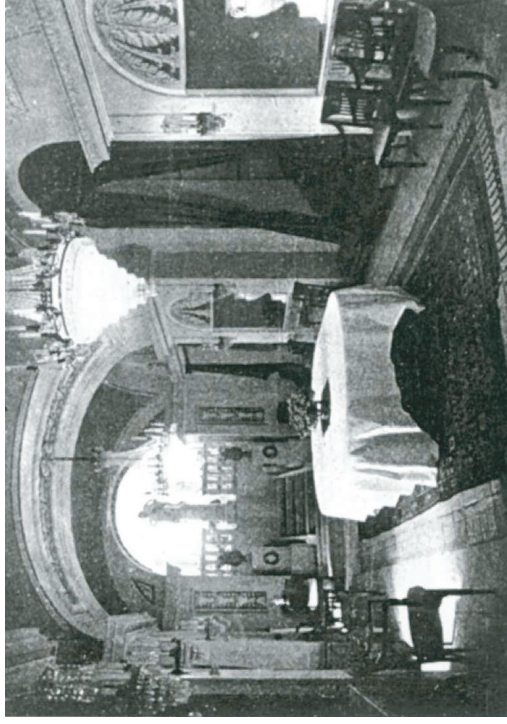
*Fachada de palacio en 1879. Fot. de J. Laurent*

## 1936

Durante la guerra civil, se instala en la finca el cuartel general del Frente de Defensa bajo el mando del general Miaja y se realizan unos refugios subterráneos que forzosamente debieron originar grandes movimientos de tierras variando los niveles en distintas zonas del jardín.

## 1939

Desde el final de la guerra hasta 1940 la Alameda es ocupada por el Parque de automovilismo y es adquirida poco después por la Inmobiliaria "Nuevo Madrid", que proyectaba convertir el palacio en hotel. Los sucesivos cambios de propietario hacen que el parque se deteriore progresivamente y de ello tenemos noticias a través de Javier de Winthuysen, Inspector del patronato de Jardines, quien restaura parte del parterre hacia 1944. El 1953 la propiedad pasó al marqués de Desio y doce años después la inmobiliaria "Alameda de Osuna" volvió a intentar convertir El Capricho en un complejo hotelero.



*Comedor de palacio. Fot. de 1931*



*Interior del abejero rehabilitado. Fot. Junio 2008*



*Interior de la ermita rehabilitada. Fot. Junio 2008*

Durante estos años la Alameda sufrió podas y talas indiscriminadas, sustracción continua de objetos y materiales

y una progresiva degradación de la vegetación que la dejaron en un estado lamentable.

### 1974-2008

En 1974 el Ayuntamiento de Madrid adquirió la propiedad del Capricho y creó una Escuela Taller en mayo de 1986 para acometer los trabajos de proyecto y obra de restauración y conservación del jardín y los edificios. Duraría hasta el año 1992.

En el programa llevado a cabo se incluía la investigación histórica y los trabajos de levantamiento. Gracias a este esfuerzo de documentación y al hecho de que se haya velado por su archivo y preservación esta impagable base de datos ha servido para las sucesivas intervenciones en el jardín.

El equipo de trabajo de la Escuela Taller estaba compuesto por profesionales de la Arquitectura, Ingeniería, del Paisaje y





*Interior del casino de baile rehabilitado. Fot. Junio 2008*



*Interior del casino de baile rehabilitado. Fot. Junio 2008*  
de las Bellas Artes que elaboraron los proyectos de rehabilitación y de restauración que se llevaron a cabo y que

fueron supervisados por una Comisión de expertos. También se formaron en dicha escuela alumnos que aprendieron oficios casi abandonados en su día, y hoy recuperados de nuevo como la cantería y la forja.

El estado de abandono del jardín y de sus pabellones encerrados por telas metálicas fue paulatinamente desapareciendo. Se recuperaron los caminos principales, el laberinto, la rueda de Saturno y la zona de juegos, la exedra fue levantada de nuevo y la ría y el estanque de las tencas se repararon y se llenaron de agua.

Sin embargo los edificios siguieron un ritmo más lento, las patologías que sufrían eran complicadas de solucionar en parte por la delicadeza de sus acabados con pinturas y por tener madera que fue atacada vorazmente por los xilófagos.

Se iniciaron en todos los pabellones las labores de protección de los tejados y del tratamiento anti-xilófagos a la par que se consolidaban las pinturas por los restauradores. En el palacio



*Interior de la casa de la vieja rehabilitada. Fot. Junio 2008*



*Interior de la casa de la vieja rehabilitada. Fot. Junio 2008*

se intervino en la estructura zunchando la fachada, se desmontó el añadido de la época de la guerra civil, se cubrió aguas y se hicieron nuevos forjados.

Con posterioridad a la Escuela Taller, los trabajos se ralentizaron, se hicieron los revocos en las fachadas de Palacio, las pérgolas en el parterre y se fueron restaurando los estanques a la par que se recuperaban nuevos caminos.

En el año 1999, el Ayuntamiento promovió el concurso de proyecto y obra para la finalización de los trabajos de conservación y restauración de las arquitecturas denominadas abejero, casino de baile y ermita. El trabajo consistió en acabar la restauración de pinturas y la puesta a punto de los edificios, resolviendo los problemas de humedades y de filtraciones, así mismo se hicieron los proyectos de los entornos para incorporar la arquitectura a su medio: el jardín del que estaba aislada por las cercas metálicas.



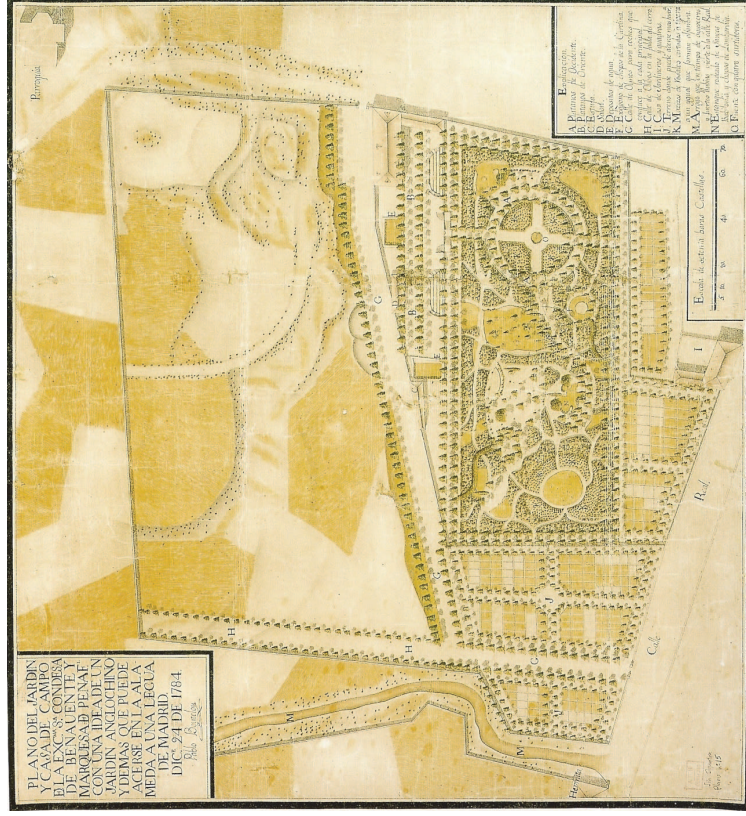
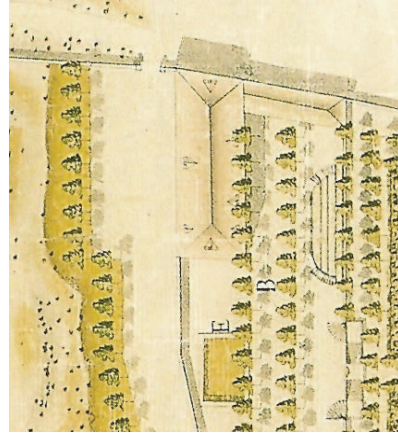


Fig. 1: Proyecto de Pablo Boutelou (1784)



Detalle del palacio en el plano de Boutelou (1784)

## EL PALACIO: MEMORIA HISTÓRICA

En 1783 los IX Duques de Osuna compraron al Conde de Priego una casa de recreo con huerta, frutales y algunos estanques, propiedad ésta que llevaba varios años arrendando, concretamente desde 1779 (Os.Cart.Leg.514 y Secc.Os.Leg. 1699-5-1). Poco a poco aumentarán con sucesivas compras de terrenos esta finca hasta formar una vasta propiedad (Secc. Os. Leg. 1699-1-56). En la casa de recreo y jardines iniciaron una serie de obras de reforma y mejoras entre los años de 1784-1788, como nos lo demuestran las cuentas de cantería (Os.Cart.Leg. 404), el dorado-pintor (Os.Cart.Leg. 403) y de los pintores de broca (Os.Cart.Leg.402).

En diciembre de 1784, Pablo Boutelou entrega a la Duquesa de Osuna un proyecto de jardín anglochino encargado por ella que no llegó a realizarse por completo, pero que nos sirve de referencia para este informe pues en dicho plano se refleja la casa o quinta de recreo que allí existía en un primer momento (Fig. 1) y que resulta ser la misma que en 1789 reconocería y tasaría el arquitecto real, Mateo Guill. Tasación que es posible se llevase a cabo con el fin de comenzar las obras de

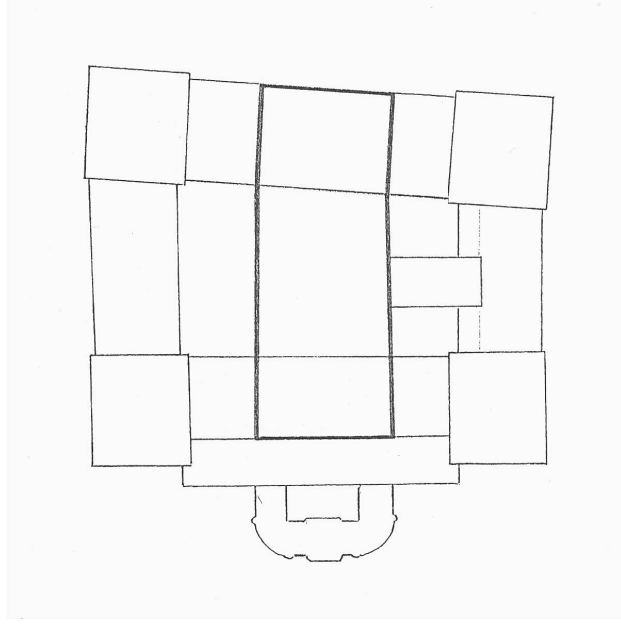


Fig. 2: Parte de la antigua casa del conde de Priego incorporada al palacio (Escuela Taller)



Fig. 3: Paramentos antiguos de las crujías centrales.

ampliación y remodelación de esta casa y convertirla en el palacete que hoy conocemos. Efectivamente la parte central de este antiguo edificio (Fig. 2) se aprovechará en el nuevo palacio como nos demuestra el aparejo de los muros en esta zona (Fig. 3). En el anexo I transcribimos literalmente la descripción que Mateo Guill hace de esta primera casa.

### Periodo de construcción

EL arquitecto Manuel Machuca Vargas, parece realizar el proyecto del nuevo edificio, al menos es él quien aparece como responsable de las obras en 1792, cuando dio su aprobación a los trabajos de revoco y pintura realizados por el maestro José Álvarez, quien en la memoria presentada a la administración de la Casa ducal exponía el trabajo llevado a cabo en las dos torres y fachada principal del palacio que estaban ya concluidas; “*Memoria de la obra de revoco y dado de color al olio que yo Josef Álvarez, profesor en el arte de la pintura, maestro revocador en esta corte tengo executada en la casa palacio de la Excma. Sra. Csa Dsa de Benavente en el lugar de la Alameda, bajo la dirección del Sr.D: Manuel*



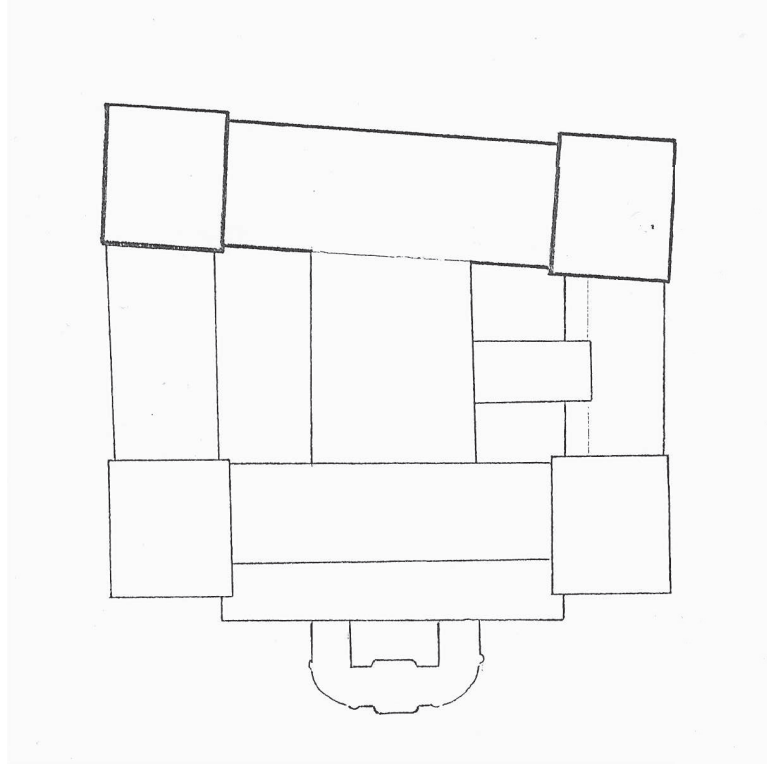


Fig. 4: Ampliación de Manuel Machuca (1790-1792) (Escuela Taller)

Machuca arquitecto del S. M: director de caminos y de dicha casa palacio en este año de 1792.....primeramente la fachada principal que tiene de línea 88 pies por 29 de alto (24,60x8,12m.)..... y la fachada opuesta a ésta que tiene de línea 50 ps. Por 16 de álto (14x4,48m.) y torre del mediodía que tiene de línea 25 ps. Por 48 de alto (7x13,44m.) el costado de 30 ps. por 42 ps. (8,40x11,76m.)..... su opuesto 30 ps. por 15 ps. (8,40x4.20m.) y en línea opuesta a la fachada

25 ps. por 33 ps. (7x9,24m.)..... y la torre de mano izquierda que tiene de línea 25 ps. por 43 ps. (7x12m.) su costado 30 por 33 ps. (i,40x9,24m.), su opuesto 30 ps. Por 15 ps. (9,40x4.20m.) y la línea opuesta a la fachada 33 ps. Por 25 ps. (9,24x7m.)..... y los zócalos de las torres que tienen de línea sus 8 fachadas 231 ps. Por 7 de alto (64,68x1,96m.)..... y la cornisa de las torres en sus 8 lados 247 ps. por 4 ps. (69,16x1,12m.)..... y la cornisa del cuerpo de en medio 138 ps. por 4 de alto (38,64x1,12m.).....Madrid, octubre de 1792....." (Os.Cart.Leg.402) (Fig. 4).

Curiosamente con la certificación de esta cuenta se termina la relación de Machuca como arquitecto de la casa, tres meses más tarde, en enero de 1793, esta misma memoria sería revisada y certificada de nuevo por Mateo Medina, quien desde este momento se encargará de la ejecución de las obras, continuando, no sabemos si con ciertas variaciones, el proyecto de Machuca.

Mateo Medina terminará las obras fachadas y torreones, él es quien en mayo de 1794 hace unos dibujos (Figs. 5 y 6), que reproducen el suelo de los dos gabinetes principales en los

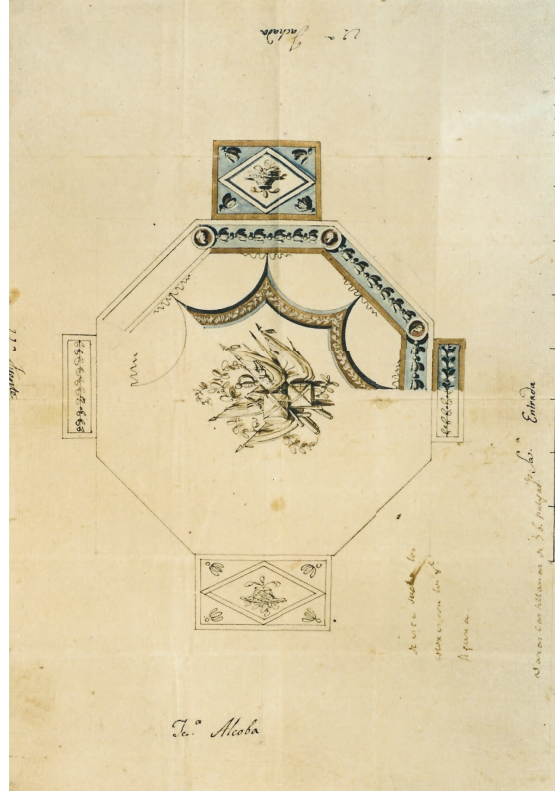


Fig. 5: Dibujo del solado del torreón del duque (1794)

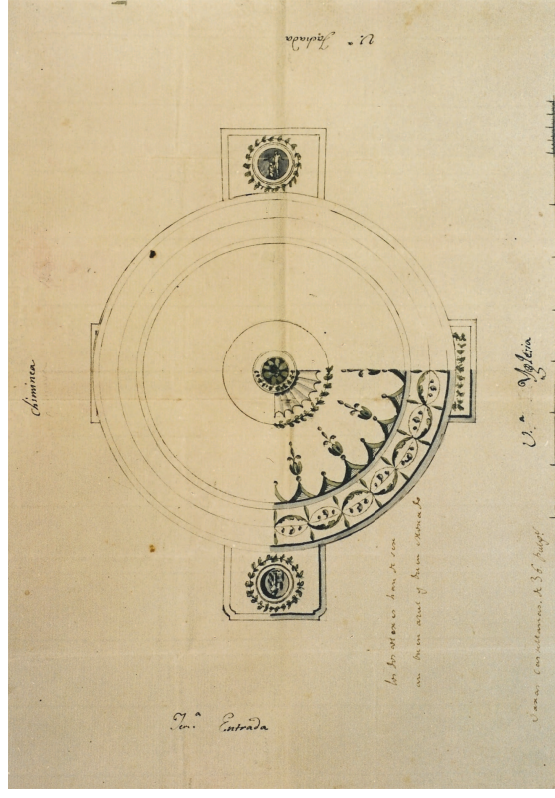


Fig. 6: Dibujo del solado del torreón de la duquesa (1794)

torreones que flanquean la fachada al jardín), con el fin de mandarlos a Valencia, donde se realizarán los correspondientes azulejos siguiendo estos modelos y son enviados a la Alameda en agosto de ese mismo año (Os.Cart.Leg.408), hoy se conserva aún el suelo del gabinete ovalado, que pertenecía a las habitaciones de la Duquesa, tal y como fue concebido, no así el del gabinete ochavado en las habitaciones del Duque que debió perderse y fue cambiado en alguna reforma posterior. Así pues, los otros dos torreones están a punto de terminarse a fines de este año de 1794, en la carta que anunciaban la llegada inminente de los azulejos para los gabinetes, la Duquesa escribe al margen: “.....que se recojan así que lleguen y dígale a Medina que despache las escaleras de los gabinetes del Duque y mío....” (Os.Cart.Leg.408), las escaleras interiores de los torreones han desaparecido hoy en día, aunque hay restos de su existencia. También en septiembre de este mismo año el tallista Jorge Balze envía unos dibujos de sillas a la Duquesa para su gabinete y sala, dibujos perdidos que no gustaron demasiado a la noble dama quien en una carta adjunta especifica “.....no entiendo la planta o división que me envía del gabinete.....tampoco me gustan los dibujos de las sillas.....” (Os. Cart. Leg.398-2).





Fig. 7: Comedor principal (fotografía de 1929)

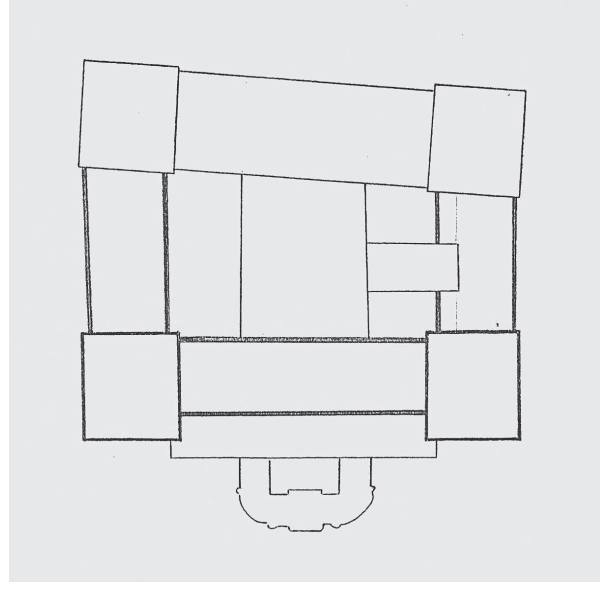


Fig. 8: Ampliación de Mateo Medina (1792-1798) (Escuela Taller)

El 13 de enero de 1795, se piden de nuevo a Valencia, 3000 baldosas que han de medir “dos palmos en cuadro” bien cocidas y subidas de color que servirán para solar los patios de la casa palacio, en marzo se piden 1000 baldosas más, pero solo llegarán 2.130 en total por ello Manuel Cubas, administrador de la casa, comenta a la duquesa: “*van muy despacio las baldosas y por ellas está detenido todo.....*” (Os:Cart.Leg.408).

En los primeros días de junio de este mismo año se lleva a cabo el “*inventario de muebles y alhajas del palacio de la Alameda entregado a Simón García*” (Os.Cart.Leg.442).

La distribución de habitaciones en los dos pisos del palacio coincide en parte con inventarios posteriores, aunque nos da la impresión de que los muebles han sido apiñados en los cuartos de manera arbitraria, quizás debido a las obras que aún se están realizando de adornos y pinturas interiores.

Las cuentas del ya mencionado Jorge Balze, desde últimos del año 1795 hasta el día primero de diciembre de 1796, bajo la dirección y dibujos del Sr. Mateo Medina, arquitecto de su Excia. nos dan fe de los adornos que está realizando para varias salas y habitaciones, entre ellas el comedor principal

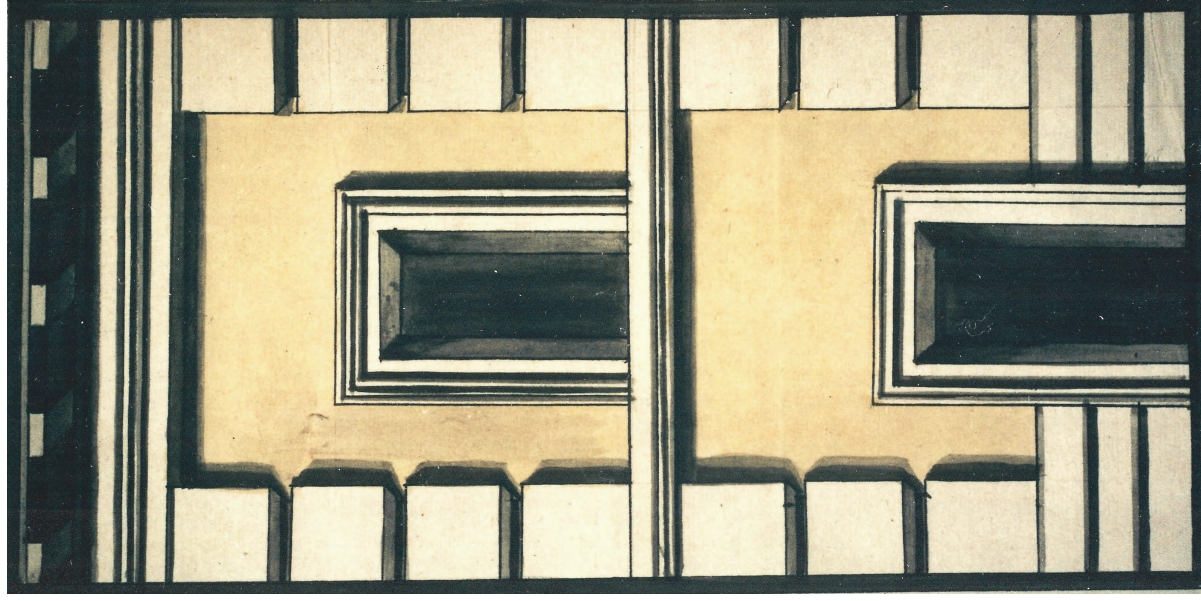


Fig. 9: Dibujo con propuesta de revoco (Tadey, 1795)

de la casa: “.....de haber hecho los adornos de estudio, festones, molduras tallados y nichos de la pieza de comer.....de haber hecho los florones colocados en los arcos de la bóveda.....de haber hecho la barandilla que sirve de antepecho con balastradas.....de haber hecho las quatro mesas para los nichos con sus lazos y colgantes de flores.....” (Fig. .7).

También realiza “tres pedestales para las estatuas del peristillo.....” (Os.Cart.Leg.398) suponemos que para la fachada del jardín, por tanto a fines de 1796 el palacio se halla configurado totalmente (Fig. 8), tan solo se han encontrado cuentas por obras de acondicionamiento, pintura y revoco en años posteriores: cuentas de pintura para la casa palacio durante el año de 1797 que se le deben a Ángel M. Tadey, pedidos de plomo y baldosad para las terrazas, cuentas del cantero por obras en la fachada del jardín en 1798, también en mayo de este año se están terminando de revocar las torres, en una de estas cartas, Tadey, envía a la Duquesa lo que parece ser el dibujo de una de las torres de palacio con el revoco en amarillo (Fig. 9), (Os.Cart.Leg.514), cuentas asimismo de cerrajeros, vidrieros y carpinteros para la casa palacio (Secc.Os.Leg. 1516-1).



Unos años más tarde, en marzo de 1807, y debido a la muerte del IX Duque de Osuna, su marido, la Duquesa realiza un inventario exhaustivo de los muebles y objetos del palacio, gracias a él se conoce mejor la distribución interior que luego analizaremos (Os.Cart.Leg.534). El 20 de junio de 1808, y por la misma razón hacen una nueva tasación de la finca donde se nos describe el palacio tal y como era en esos momentos, antes de sufrir las reformas posteriores que cambiaron en algo su aspecto exterior e interior (Secc: Os.Leg.1498-2), este documento sin fecha aparente se ha logrado datar gracias a una escritura de adjudicación encontrada en otro legajo de la Secc.Osuna, 2065 serie A, donde se alude a este informe o tasación y a la del agrimensor, fechándolos ambos el 20 de junio de 1808.

El palacio, según este documento, es un polígono irregular de 14.534 ps. superficiales, con cuatro lados o fachadas cuyas medias son:

- Fachada principal, 137 ps. (38,36m.)
- Fachada norte, 118 ps. y  $\frac{3}{4}$  (33,25m.)
- Fachada jardín, 136 ps. (38,08m.)
- Fachada sur, 106 ps. (29,68m.)

La fachada principal o urbana (Fig. 10)

“.....consta de 6 juegos de ventanas con sus guarniciones o molduras de yesería, la puerta de entrada en el medio de 8 ps. de ancha por 11 de alta (2,46x3,08m.) de piedra berroqueña, sus jambas, dobelas y cornisa de varias piedras, corriendo un almohadillado en todo el piso bajo, de cal y yeso, como asimismo las molduras de todas las ventanas, impostas, fajas y pilastras de los ángulos, cornisas generales y particulares de todo el edificio.....”.

La fachada del jardín (Fig. 11)

“.....tiene un peristilo de 8 columnas aisladas de la altura de 15 ps. (4,20m.) con zócalos de 3 ps. y  $\frac{1}{2}$  (98cm.) sobre un cuerpo bajo de 9 y  $\frac{1}{4}$  ps. (2,59m.) con su cornisamiento arreglado al orden corintio, con ático de 8 y  $\frac{1}{2}$  ps. (2,38m.) de altura con su frontis cargando sobre las cuatro columnas del centro, colocado en el tímpano el escudo de la casa (de yesería como son todos los remates del edificio), siendo de piedra estos cuerpos arquitectónicos (aunque mal despeizados y con algún riesgo de ruina), la escalera en dos ramales a derecha e izquierda de 42 peldaños con sus pedestales, zancas y mesillas de cantería berroqueña con antepechos y pasamanos de fierro de dibujo.....”.



Fig. 10: Fachada de la plaza del duque (fotografía de 1856)

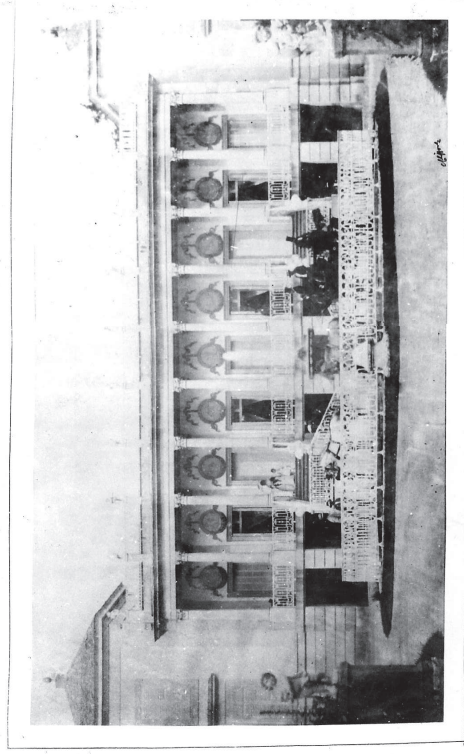


Fig. 11: Fachada al jardín (1856)



Fig. 12: Fachada norte (fotografía de 1974)



Fig. 13: Detalle de la fachada norte (fotografía de 1974)



Esta fachada sufrirá una reforma posterior, aunque como se deduce de la lectura de esta descripción, su estructura básica no fue cambiada, solo se modificaron ciertos aspectos.

Continuamos con la descripción: “ .....en los cuatro extremos o ángulos de la casa sobresalen unos cuerpos de 15 ps. de altura que forman como torres o miradores con sus antepechos de fábrica de ladrillo.....”. Así pues, estos torreones no estaban cubiertos en un principio como lo están ahora, sino que eran aterrazados, como “miradores”, de ahí que la ya cita cuenta del revocador José Álvarez de 1792 pinte “8 jarrones de las torres de blanco al olio.....” (Os.Cart.Leg.402) que debían ir colocados en los ángulos del antepecho.

También en junio de 1797, D. José Tirado, administrador, al escribir a la Duquesa que Mateo Medina ha pedido más planchas de plomo para colocar en las terrazas, ésta de su puño y letra le contesta al margen: “ .....di al Sr. Mateo que no se han de volver a gastar un ochavo en plomo, que si quiere levantar algo de las terrazas ha de ser para enladrillarlas con ormigón debajo como está en la torre con su correspondiente declivio” (Os.Cart.Leg.514) y efectivamente esto en lo que parece llevarse a cabo pues el 23 de mayo de 1798, D.

Manuel López, encargado de obras, escribe a la Duquesa: “ .....para las terrazas estoy haciendo prevención de materiales pues no quiero levantar el plomo hasta no tenerlo todo prevenido, ya tengo la cal y la mitad de la baldosa y empezado a traer la almendrilla.....” (Os.Cart.Leg.514).

#### Las terrazas:

Ocupaban parte del piso principal, tan solo la zona de buhardillas parecía hallarse cubierta, Pascual Madoz en su descripción de la finca de 1845 nos dice: “ en las fachadas de los costados y sobre el piso bajo, unos terrados con antepechos de hierro dan comunicación a los torreones.....”, de los dos pisos con que cuenta hoy la fachada norte (Figs. 12 y 13) tan solo el piso bajo es original de esta época, el otro, forma parte de una reforma posterior que luego comentaremos, en la fachada sur aún podemos apreciar esta terraza.

La tasación también nos detalla los materiales y fábricas utilizados en la construcción del palacio: “ .....cimientos de piedra pedernal, paredes de fábrica de ladrillo..... las paredes interiores de carga son de cascode y yeso, como los tabiques forjados de distintos gruesos de madera, solados de baldosas



Fig. 14: Torreón del duque (fotografía de 1972)



Fig. 15: Salón (fotografía de 1923)

de la ribera del Jarama y en piezas principales, cortada y raspada, pintados los techos y paredes de las salas, gabinetes y piezas de ostentación de adornos y arabescos (Figs. 14 y 15) y el resto de las viviendas de fajas y entrepaños lisos de color. Las puertas y ventanas de enrasado fino y a la italiana, con cristales entrefinos en las ventanas, pintado todo al temple y las persianas al óleo, con todos sus herrajes correspondientes. La escalera principal es de madera (Fig. 16) con barandillas de fierro, chimeneas francesas con adornos de mármol, azulejos en varias piezas, embaldosados los patios y empedrado el portal..... las armaduras se hallan cubiertas de plomo y pizarra como también las guardillas, cañones de chimenea, retretes, bajadas de oja delata, terrados al piso principal cubiertos de baldosas de barro con canalones y vertederos de plomo, barandillas de fierro, escaleras interiores rectas y curvas de comunicación a los pisos bajos y guardillas y otras anexidades....." (Secc.Os.Leg.1498-2).

Durante la invasión francesa el palacio será ocupado por las tropas del General Beliard, retirándose en agosto de 1812, Ángel M. Tadey vuelve a la Alameda y escribe a la Duquesa, que se halla en Cádiz desde el comienzo de la guerra,





Fig. 16: Detalle de la escalera principal en la actualidad

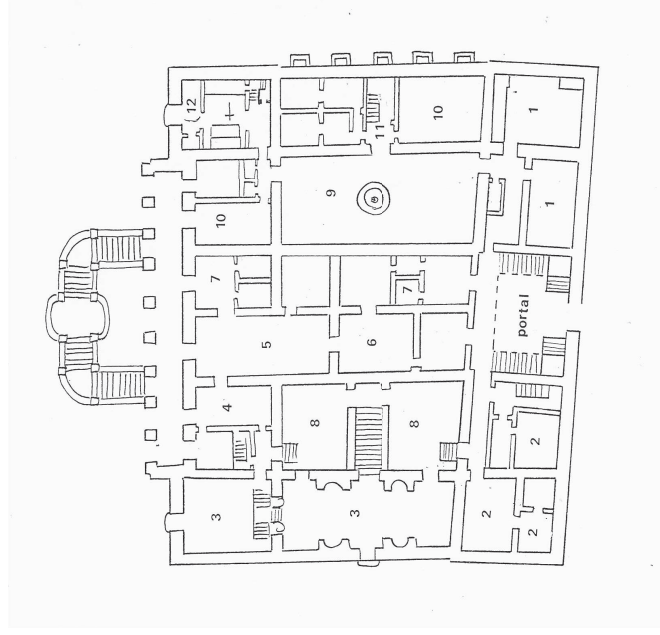


Fig. 17: Estancias de la planta baja (Escuela Taller)

describiéndole el estado de la posesión “.....desconocida.....el palacio casi desnudo y sumamente sucio.....”, el 5 de octubre escribe de nuevo: “.....la repostería también se ha picado toda y compuesta de nuevo pues estaba en estado de que nadie pudiese entrar, el palacio le ha desmantelado del todo de los adornos que habían quedado y lo tengo todo guardado.....”. En este intercambio de misivas, la duquesa pide continuamente a sus administradores y encargados noticias sobre muebles y objetos del palacio que se han extraviado o han sido robados por los franceses. El día 6 de octubre le comenta que: “.....las guardillas que antiguamente servían de guardarropa, están quasi uniéndose, en esta semana trataré con Aguado lo que se puede azer para evitar su ruina y con el menor gasto.....” (Os.Cart.Leg.540).

Este “Aguado”, no es otro que Antonio López Aguado, que luego fuera arquitecto Mayor de Madrid, quien por estas fechas debe andar relacionado con la casa ducal pues durante la invasión envía noticias suyas a la duquesa, el 2 de octubre de 1812 escribe: “.....quedo en todo a su disposición deseando tener a V. E. por aquí y si es posible se pase este año por la Alameda pues esta posesión ha padecido muy poco, y con la actividad de Tadey se ha adelantado bastante en recoger lo extraviado.” (Os.Cart.Leg.172-7).

La relación será larga y productiva, pues en 1815 realizará el Casino de Baile al final de la ría, y muerta la Duquesa, su nieto y heredero el XI Duque de Osuna, vinculará como arquitecto de la casa a su hijo Martín López Aguado, que realizará reformas en palacio y varios proyectos en el jardín.

En los años que siguen a la guerra de la independencia y hasta su muerte, ocurrida en 1834, la Duquesa no parece realizar más obras en palacio, dedicándose al jardín. En la documentación se han encontrado referencias a visitas reales en los años 1816 y 1817, cuentas de gastos realizados por este motivo (Os.Cart.Leg.511), y alguna que otra cuenta del escultor José Pagniucci por: *".....armar y componer la estatua del Laoconte y el mercurio....." que se hallaban en el peristilo del palacio..... y por colocar unas espigas de yerro a los bustos de la fachada de palacio....."* (Os. Cart. Leg.399 (vid. Fig. 11). De Julio a septiembre de 1826 Santiago Hartzembush, ebanista, recompone algunos muebles del palacio (Os. Cart. Leg. 399)

## Distribución interior original

Con el fin de aproximarnos lo más posible a la distribución original, nos servimos de varios inventarios de muebles que se realizaron en las distintas épocas y por distintos motivos. No existen grandes diferencias entre ellos, al menos en lo que más nos interesa: la distribución de habitaciones, tan solo algunas de ellas reciben nombres diferentes y cambian de decoración a través de los años. Le más antiguo de ellos ya ha sido citado antes, es de Junio de 1797 (Os. Cart. Leg.442) y es el menor número de habitaciones contiene, debido a que como ya hemos comentado aún se están realizado ciertas obras interiores, el segundo de estos inventarios es el correspondiente a Enero y Marzo de 1807, por motivo del fallecimiento del IX Duque de Osuna (Os. Cart. Leg. 534) que es de lo más completo y nos da una clara distribución interior que concuerda en su mayoría con le último de ellos realizado a la muerte de la duquesa, en diciembre de 1834 (Os. Cart. Leg. 519).

Resumiendo estos tres inventarios trataremos de imaginarnos el interior de este palacio: Planta baja (Fig. 17)



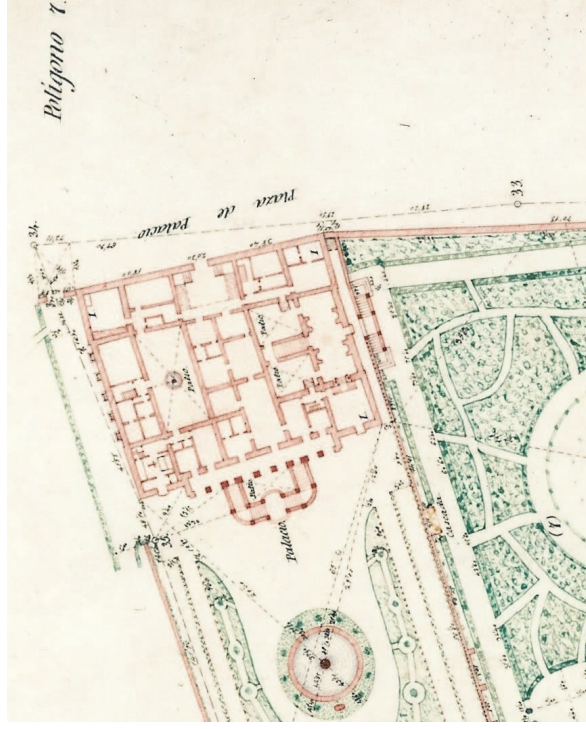


Fig. 18: Planta baja (Instituto Geográfico Nacional, 1870)

La labor aquí será un poco más fácil, gracias al plano del palacio que se halla en la Poligonación número 7 (Fig. 18) efectuada en 1870 y que ha sido encontrada en los archivos del Instituto Geográfico Nacional.

A la derecha del portal se encontraba la zona de repostería, cocina y entrada a la bodega (1), a la izquierda se hallaban las alcobas y despachos del Mayordomo, Conserje y Jardinero mayor (2), inmediato a esta zona el Comedor principal de la casa en un nivel más bajo y la pieza del café (3), junto a ella una alcoba y sala con escalera de subida al piso superior (4), la Sala de Billar o pieza de trucos (5) con salida al jardín y el antebillar (6), alrededor de ellas varias salas y alcobas para huéspedes (7); dos patios (8) (que originalmente solo era uno y se dividió al hacerse la escalera de acceso al piso principal) que comunicaba el Comedor con la zona de servicios y el patio llamado de la Fuente (9) alrededor del cual se encontraban nuevas salas y alcobas para invitados (10), la llamada entrada a la cueva (11) y el Oratorio (12) con su sacristía y la escalera que comunicaba con el piso principal donde se ubicaban las habitaciones de la duquesa.



Fig. 19: Vista del comedor (fotografía de 1972)



Fig. 20. Estado actual del suelo del comedor

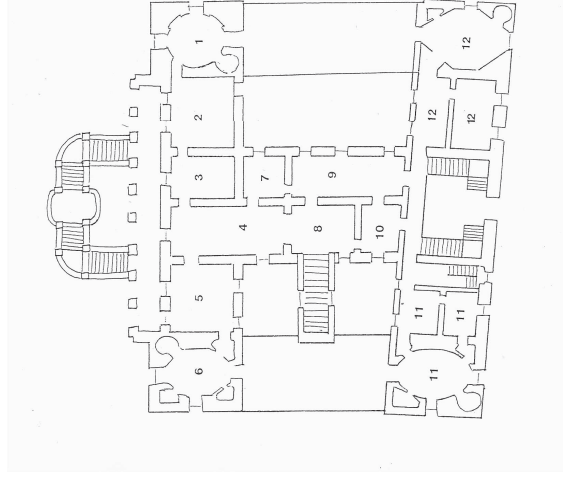


Fig. 21: Estancias de la planta principal (Escuela Taller)

Las estancias estaban decoradas con gran lujo y ostentación: muebles nobles, colgaduras, cuadros, estampas inglesas etc..... en el Oratorio se exponía, al parecer, un Cristo yaciente atribuido a la escuela de Meng, la sala de billar poseía una mesa con tallas de madera representando escena de tauromaquia y a los principales toreros. El Comedor (Fig .19) como ya se dijo tenía una graciosa decoración muy al gusto de la época y un suelo de azulejos que representaban la Batalla de Issos, que aún hoy se conserva aunque muy deteriorado (Fig. 20). Planta principal (Fig. 21)

Seguiremos el orden que aparece en el inventario de 1834. Las habitaciones que pertenecían a la duquesa, situadas en el Torreón Noroeste (Fig. 22) contenían el gabinete o sala redonda (1) (Fig. 23) decorado con exquisito gusto según nos da a entender el mobiliario inventariado: mesa de caoba, canapés, cortinas de muselina, araña de cristal, espejos y según cuentas ciertas descripciones algunos cuadros de “caprichos” de Goya: “.....en el gabinete de la duquesa hay cuadros grandes que contienen la entrada de los toros el día antes de lidiarlos y otros sucesos análogos, gentes en viajes, desgracias del camino etec..... del mismo Goya.....”. Seguidos al gabinete se hallaba la sala de compañía o tertulia (2) con





Fig. 22: Torreón de la duquesa (fotografía hacia 1973)

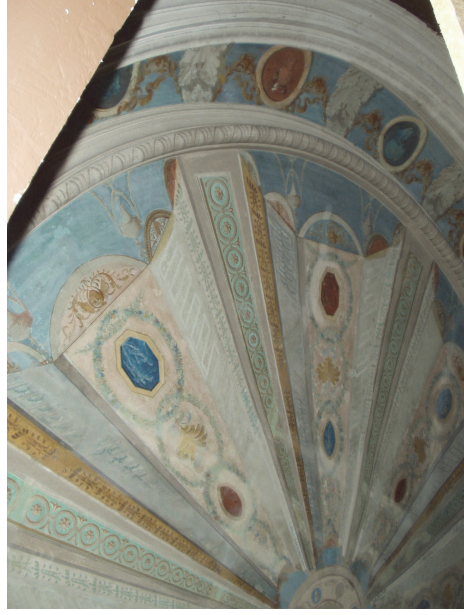


Fig. 23: Detalle del techo del torreón de la duquesa en la actualidad

numerosos muebles y “copias sacadas de las cámaras y logias de Rafael en el Vaticano” (N. De la Cruz, “Viaje por España, Francia e Italia” 1806-1813), también decoraban esta sala la alcoba y antealcoba de la duquesa (3) y el gabinete de países (4) con más cuadros de Goya que servía de comunicación entre estas habitaciones y las del duque, situadas en el otro torreón Suroeste (Fig. 24) con su sala (5) y gabinete ochavado (6) (vid. Fig.14), el cual era además alcoba con un sofá que servía de cama. Las otras piezas son la recámara de criadas (7), la sala ante de la de países (8) con mesas y sillas para juegos, la pieza del reloj (9), cuya función era la de comedor de familia pues contenía una mesa de caoba con incrustaciones que media 2.10m. de larga (dos varas y media) y 16 sillas, con numerosos grabados y paisajes en las paredes y un reloj de caoba y bronce con marquetería de Robert, que seguramente dio el nombre a la pieza, seguidamente la antesala de lacayos, alcoba y sala (10).

El otro ala del edificio, es decir los dos torreones que flanquean la fachada principal, estaba dedicada a los hijos de los duques: las habitaciones de los señoritos, con su sala, alcoba, recámara y gabinete ovalado (11) (Fig. 25) en cuyas



Fig. 24: Torreón del duque (fotografía hacia 1973)



Fig. 25: Detalle del techo del torreón de los señoritos en la actualidad

paredes colgaban varias vistas de la posesión. Las habitaciones de las señoritas (12) igualmente con sala, alcoba, recámara y gabinete ochavado (Fig. 26). En el piso superior de estos torreones se hallaban también salas y alcobas y a continuación 6 buhardillas que servían de dormitorio a criados de librea y un guardarropa. Sobre el piso superior del torreón de la duquesa se encontraba su sala de baño, el techo de esta pieza como el del gabinete aún conservan las pinturas al temple con motivos pompeyanos que los adornaron, lo mismo ocurre en el torreón del duque en cuyo piso superior se encontraba su despacho.

### Periodo de reformas

Muerta la duquesa de Osuna, su nieto D. Pedro Alcántara, XI Dq. De Osuna e Infantado, tomará posesión de la finca, a la cual tenía un gran cariño como su abuela, él es quien comienza lo que llamaremos el Primer periodo de reformas en la casa palacio, junto con su arquitecto Martín López aguado, que remodela la fachada del jardín en estos primeros años (1835-38), precisamente en estas fechas G. Pérez Villaamil realiza dos preciosas y románticas vistas del "palacio y jardines" (Fig. 27) y la "isla de la ría", esta última fechada en





Fig. 26: *Detalle del techo del torreón de las señoritas en la actualidad*



Fig. 27. *Jenaro Pérez Villaamil, Palacio y jardines (hacia 1836)*

1835, por lo que la otra vista de la fachada del palacio no puede ser tardía y en ella se puede apreciar la nueva configuración realizada por M. L. Aguado, tal y como hoy se conserva. La fachada, como ya dijimos, no cambió su estructura esencial, pero si pierde algunas piezas que amenazaban ruina y gana otras: así desaparecerá el frontis con el escudo de la casa y en su lugar se coloca una terraza corrida con el antepecho de hierro y pedestales sobre los que se colocan angelotes o niños con diversos atributos, estos siguen el eje marcado por las 8 columnas de orden corintio y las dos pilastras de las esquinas, la escalinata se mantiene con los dos ramales a la izquierda y derecha, no sabemos si con alguna variación con respecto a la anterior.

El peristilo que forma las columnas y que da acceso al piso principal cuenta con 9 vanos o puertas, tres de los cuales son ciegos y hacen la función de hornacinas, con tres estatuas sobre pedestales (existe un dibujo de esta fachada atribuido a M. L. Aguado, en el cual se pueden apreciar estas tres estatuas en dichos vanos) (Fig. 28). Sobre estas puertas están colocados unos tondos con relieves y lazos que relatan pasajes de la vida de Apolo y Faetón (Fig. 29), realizados a finales del siglo XVIII, cuyo color ha variado según las épocas,



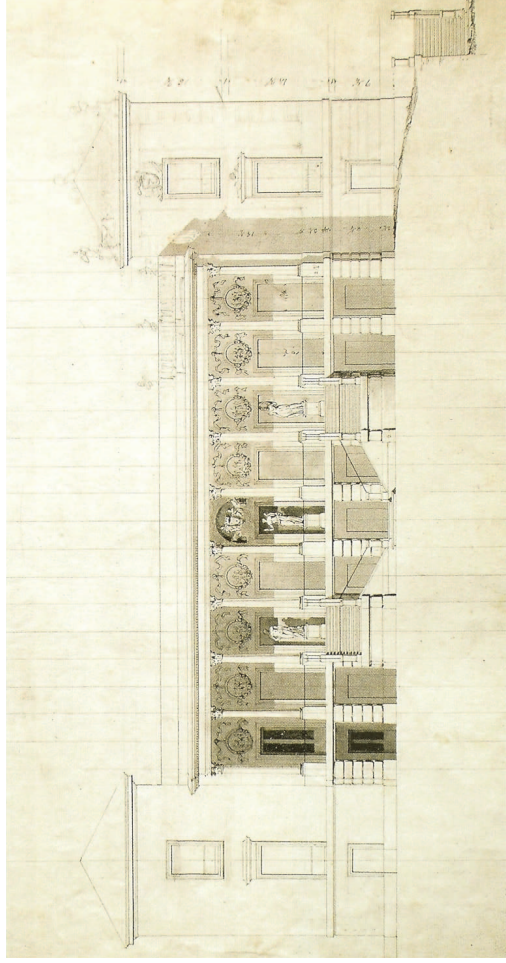


Fig. 28: Plano de la fachada del jardín (atribuido Martín López Aguado, hacia 1834-1835)



Fig. 30: Detalle de la fachada del jardín (fotografía de 1856)



Fig. 29: Tondos de la fachada al jardín en la actualidad



VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL PALACIO  
con una carreta con caballos.

Fig. 30: Detalle de la fachada del jardín (fotografía de 1856)





Fig. 31: Detalle de la fachada del jardín (fotografía de 1945)



Fig. 32: Detalle de la fachada del jardín (fotografía de 1972)

como se puede apreciar en diversas fotografías de distintos años (Figs. 30, 31 y 32). Las torres y miradores también sufrieron modificaciones, pues las terrazas son sustituidas por cubiertas de pizarra coronadas por una piña, aunque no podemos asegurar que esto sea obra de M. L. Aguado.

En el interior, construye la escalera que comunica el comedor de gala que comunica el comedor de gala con le piso principal de la casa (Figs .33 y 34); la fecha que tomamos es la de 1841 como consta en el documento donde se dan las “*Condiciones bajo las cuales se ha de ejecutar, la obra de albañilería de solo manos en la escalera que debe construirse en el palacio de la Alameda, propia del Exmo Dq. De Osuna, para dar comunicación al comedor del piso bajo con la habitación principal*” (Os. Cart. leg. 514 estas condiciones las reflejamos en el anexo II).

M. L Aguado continuará como arquitecto de la casa al morir D. Pedro y sucederle su hermano D. Mariano, XII Dq. De Osuna e Infantado, pero en lo que se refiere al palacio solo realizaría obras de mantenimiento: en la relación de gastos habidos en 1844 se han satisfecho ciertas cantidades a los carpinteros por arreglar las persianas durante todo el año, al



Fig. 33: Escalera del comedor (fotografía de 1972)



Fig. 34: Escalera del comedor desde la planta principal en la actualidad

pintor Francisco Martínez por obras en el palacio, en octubre de 1845 al vidriero, plomero y hojalatero por obras hechas en las terrazas de palacio (Os.Car.Leg. 514), el deterioro de estas terrazas eran un problema frecuente como hemos podido observar).

En 1849 se hacen obras en la repostería aunque con cierto retraso: "...las obras van muy bien pero Aguado no ha aparecido en toda la semana y los albañiles no saben que hacer en la repostería .... 16 febrero de 1849" (Os. Cart. Leg. 523-1). Las relaciones entre el nuevo duque y M. L. Aguado no fueron nunca tan buenas como con su hermano, aún así mantuvo su puesto como arquitecto hasta su muerte acaecida en 1866.

D. Mariano nunca prestó excesiva atención a la Alameda, si exceptuamos al reportaje fotográfico que encargó en 1856 a Clifford, gracias al cual conocemos mejor el aspecto que ofrecía la posesión por esos años y que son los documentos gráficos más antiguos después de los ya mencionados óleos de Villaamil. Estas fotografías viajaron con el duque a la corte de San Petersburgo, donde ejerció como embajador.



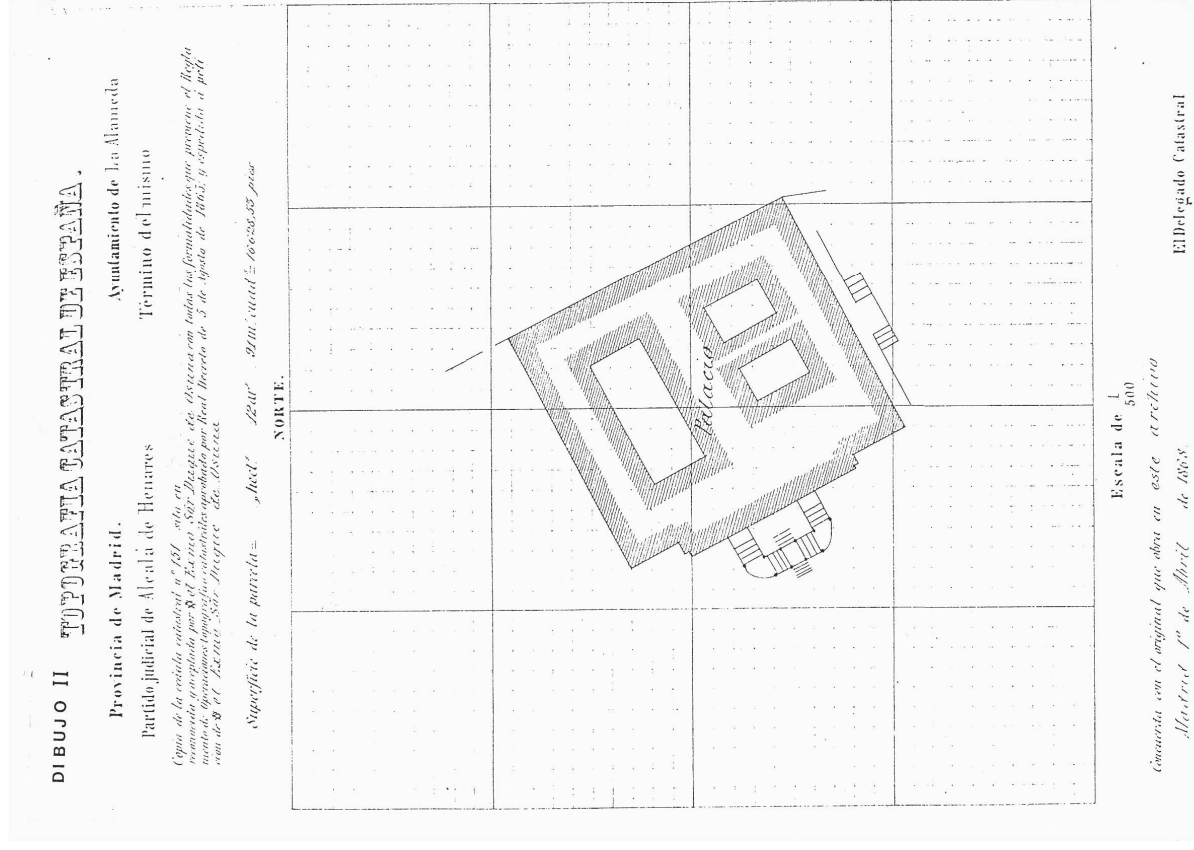


Fig. 35: Topografía catastral (1868)

En 1863 se ofrece una gran fiesta para agasajar a la reina Isabel II, según relata el diario “La correspondencia de España” en el comedor de la casa-palacio cenaron 80 personas. De este mismo año es también la inscripción en el registro de la propiedad de Alcalá de Henares, de la finca y sus edificios (Secc. Os. Leg. 4431).

En 1868 se realizan unas operaciones topográficas catastrales (Fig. 35) que darán origen a las ya mencionadas polygonaciones, publicadas en 1870 y encontradas hoy en día en el Instituto Geográfico Nacional (vid. Fig. 18).

En 1882 muere D. Mariano sin herederos directos y la Casa Ducal endeudada, saca a subasta pública en 1896 todos sus bienes, pero hasta 1900 no se adquiere esta posesión por la familia de banqueros BAUER, como consta en el registro de la propiedad de Madrid (libro 6 folio 34).....

Con ellos iniciamos el Segundo periodo de reformas de esta casa palacio que lograron decorar lo más aproximadamente posible a la época de la Duquesa de Osuna (Figs. 36 y 37). Las obras estuvieron de acuerdo con el nuevo siglo que comenzaba, así se abrieron unos óculos en las fachadas de

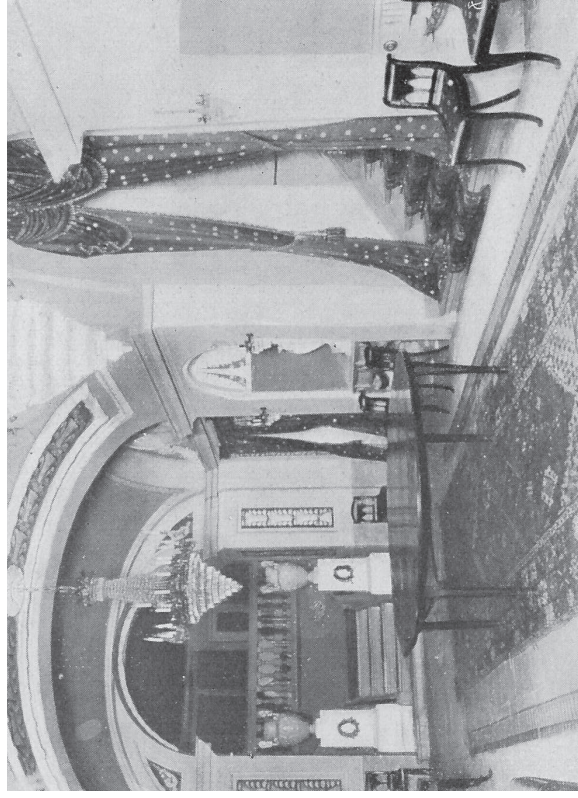


Fig. 36: Vista de comedor (fotografía de 1923)

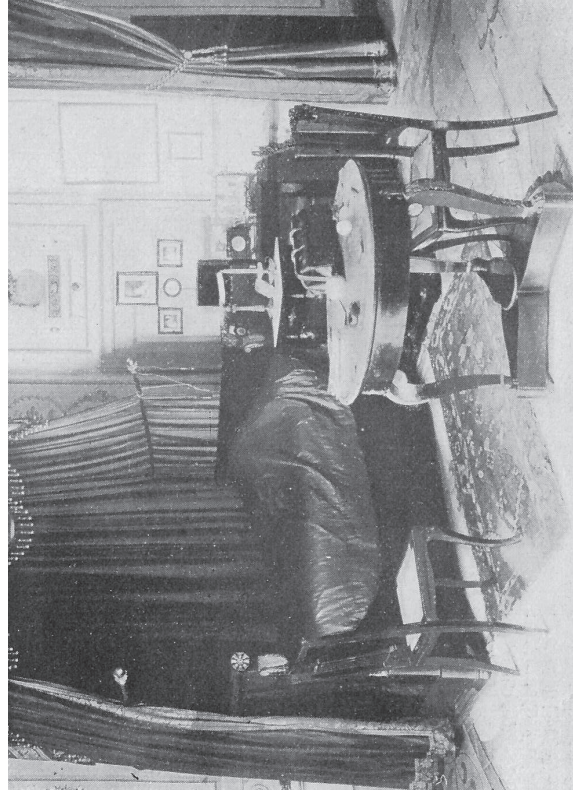


Fig. 37: Vista de una alcoba (fotografía 1923)

los torreones (Fig. 38), para dar mayor ventilación a estos cuerpos. Compárese la fachada en 1879 (Fig. 39), con la que aparece en una fotografía de Moreno de 1920 (Fig. 40).

También suponemos que de este periodo es el piso principal que se levanta en la fachada norte que hasta entonces había sido una terraza (vid. Fig. 13) pues existe cierta diferencia en el color del ladrillo y el tamaño de la verdegada entre el piso bajo y el primero (Fig. 41), además en el interior de la planta baja se aprecian arranques de arcos como si el techo hubiese estado abovedado al igual que en el ala Sur donde se halla el comedor principal (Fig. 42). La zona de paso en este ala Norte se organizó por medio de unos cuerpos triangulares que dan al llamado patio de la fuente (Fig. 43) y que actualmente se conservan. Otra reforma interior fue el traslado de la cocina a la habitación inmediatamente anterior al comedor, situada en el torreón llamado de los señoritos, cambio muy lógico pues incluso llegaron a practicar una abertura en el muro (Fig. 44) y así comunicar esta cocina con el comedor, al otro lado un mueble aparador (vid. Fig. 19) con un espejo movable ocultaba dicha abertura.





Fig. 38: Óculos de una torre



Fig. 40: Vista del palacio (fotografía hacia 1925)

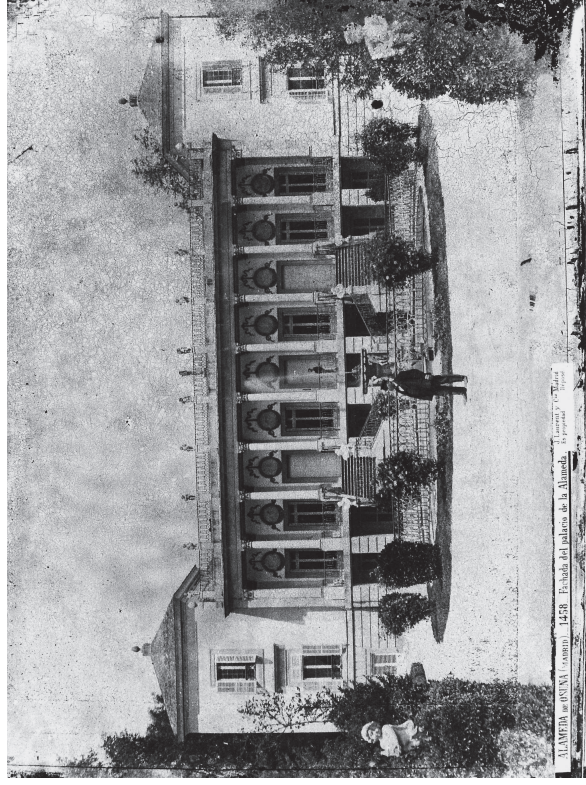


Fig. 39: Vista de la fachada del jardín (fotografía de 1879)



Fig. 41: Diferentes paramentos en los pisos de ala norte



Fig. 42: Restos del arranque de las bóvedas del ala norte



Fig. 43: Cuerpos triangulares de paso realizados en tiempos de los Bauer

Los dos patios pequeños, contiguos al comedor, que quedaron al realizar la escalera en 1841, se redujeron aún más, cerrándolos en parte y organizando dos habitaciones que servían de repostería. En el proyecto de la Escuela Taller se recuperó el tamaño de los patios, eliminado estas habitaciones.

Revistas como *Esfera* y *Blanco y negro* recogerán el esplendor del palacio y jardines en estos primeros años del siglo XX, nunca ya recuperados.

En 1934 el parque será declarado Monumento Histórico Artístico. Durante la guerra civil se intenta convertir en una residencia para huérfanos de héroes de guerra (Mundo gráfico 23-9-1936) poco más tarde, en 1937 se convertirá en el cuartel general de la Defensa de Madrid. El palacio no parece sufrir mucho en este periodo si exceptuamos el muro que a partir de ahora separará la pieza de café del comedor principal (Fig. 45).

En 1945, la Compañía Liquidadora de los Bauer, vende el palacio y los jardines a la Inmobiliaria "Alameda de Osuna" iniciándose así el tercer periodo de reformas, que cambiarán





Fig. 44: Abertura en el muro de la cocina



Fig. 45: Muro que separa el comedor de la pieza del café

el aspecto interior y el exterior del edificio, al que intentan convertir en hotel. La obra más importante que se realiza es el levantamiento de un nuevo piso en la fachada principal, en lo que fuera zona de buhardillas (Fig. 46 y comparar con Fig. 10). El proyecto actual ha devuelto a esta zona su configuración original (Fig. 47). También fue importante la compartimentación del espacio interior, con le fin de hacer el mayor número posible de habitaciones para el futuro negocio, perdiéndose así la distribución anterior. A pesar de las obras realizadas nunca llegó a explotarse comercialmente. En 1965 un nuevo intento de la inmobiliaria, esta vez con un elaborado proyecto del arquitecto Luis Moya (Fig. 48), con el fin de convertir el parque y palacio en un enorme complejo turístico, tan de moda en estos años, que afortunadamente solo quedó sobre papel.

La desidia y la falta de interés de los numerosos propietarios que compraron esta propiedad, las películas rodadas en el interior de la casa y el tiempo, se encargaron de destruir y hundir este palacio que el Ayuntamiento de Madrid compra, junto con el jardín, en 1974. Hasta 1977 no se elabora un primer proyecto de restauración que es rechazado por organizaciones como el COAM., ADELPHA y AFAO.



Fig. 46: Ampliación para la conversión en un hotel (fotografía de 1974)



Fig. 47: Fachada a la plaza del duque 1990



Fig. 48: Proyecto de Luis Moya para complejo hotelero (1965)





*Fig. 49: Estado del palacio anterior a la Escuela Taller (1986)*



*Fig. 50: Estado del palacio anterior a la Escuela Taller (1986)*

Transcribimos aquí el informe que el Ayuntamiento dio en 1977 sobre el estado en que se hallaba el palacio: “.....El exterior se encuentra en relativo buen estado, las cornisas por zonas casi destrozadas, así como los enfoscados, revocos, molduras y pinturas. La escalinata de acceso se encuentra en bastante buen estado y así como las barandillas. El aspecto interior tiene zonas de forjados hundidos, los solados han desaparecido casi en su totalidad, revocos, escayolas y estucos están casi destrozados. En general, se encuentra el interior en malas condiciones . Se ha levantado un plano de planta y 4 de alzado ....” (Informe Ayuntamiento de Madrid, hoja n. 74).

En 1978 se restaura la fachada del jardín, pero el resto del edificio continuaba en las mismas y deterioradas condiciones (Figs. 49 y 50) cuando se crea la Escuela Taller Alameda de Osuna en Mayo de 1986 que dependiente del Ayuntamiento de Madrid, llevó a cabo en los años siguientes un proyecto de restauración y rehabilitación de esta casa-palacio, así como de los jardines.



*Fachada de palacio a la C/ de la Rambla. Fot. 2008*

## OBRAS DE REHABILITACIÓN (1986-1993)

### 1986

La creación de la Escuela Taller de la Alameda de Osuna en el año 1986 por el Ayuntamiento de Madrid, supuso el inicio de la restauración del jardín y del palacio. La primera etapa consistió en un amplio trabajo de documentación que se prolongó hasta el año 1987.

### 1987

Al final del año 1987 se presentó el primer proyecto que consistió principalmente en la limpieza del edificio, la consolidación de la fábrica, la reposición de los muros destruidos que pertenecían a la trama original del edificio, la ejecución de los forjados y la construcción de las cubiertas, así como la sustitución de las carpinterías de todas las fachadas. Se finaliza este primer proyecto en el año 1989.

Los criterios de restauración siguieron la línea general llevada a cabo en todas las actuaciones que se habían realizado en el





*Vista de la fachada de palacio al jardín. Fot. Junio 2008*

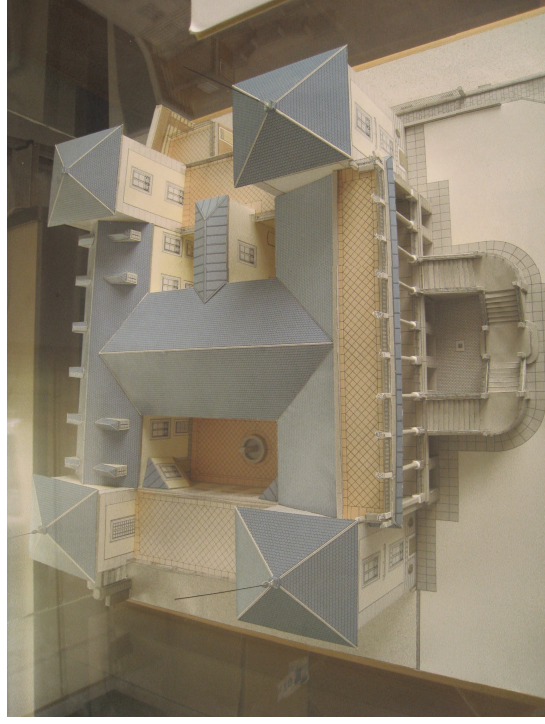
jardín y en los “caprichos”, es decir, el respeto al estilo arquitectónico del edificio así como a sus materiales. Se suprimieron exclusivamente las actuaciones que significaron una incongruencia histórica o una evidente degradación estética.

### **1990-1993**

Un segundo proyecto, entregado al ayuntamiento en el año 1990, tenía como objetivo finalizar las obras de palacio. En él ya se planteaban los futuros usos del edificio para exposiciones, actividades culturales y archivo de los jardines. El proyecto se inició con la restauración de las pinturas de los torreones, la distribución inicial de los espacios y la ejecución de las instalaciones básicas. Este proyecto quedó sin concluir al finalizar la escuela taller en 1993.



*Pintura mural del techo del gabinete del Duque. Fot. sin fecha*



*Maqueta del palacio. Fot. Junio 2008*



*Vista del zaguán de palacio. Fot. Junio 2008*

## ESTADO ACTUAL DEL PALACIO (2008)

El palacio es de planta cuadrangular irregular con dos patios rectangulares y cuatro torres. La crujía del este en la Plaza de la Fuente tiene tres plantas, estando la última abuhardillada, excepto en la pieza principal o zaguán de entrada que con una escalera de dos tramos a izquierda y derecha ocupa dos de las plantas del edificio en una doble altura.

Todas las salas del palacio se organizan entorno a las 4 torres y a los patios de luces, estando el que da al sur dividido por la escalera que comunica el comedor con la primera planta del palacio. Básicamente no existen zonas de circulaciones o pasillos, si no que se trata de una secuencia de salas accediendo a unas a través de las otras.

En planta baja el zaguán, al que podían acceder carruajes, es la pieza que articula las circulaciones, dando acceso a todas las estancias del ala este que da a la C/ de la Rambla, entre los torreones noreste y sureste, donde antiguamente se situaba la zona de cocinas, que se comunicaba a través de un hueco con el comedor.





*Vistas de las salas de la crujía central en planta baja. Fot. Junio 2008*

Desde el zaguán también se accede a la crujía central, entre el ala este y oeste, la cual está compartimentada en 4 salas, y desde las dos últimas a otras dos, una al norte y otra al sur, abriendo todas ellas sus huecos a los patios.

La crujía norte se desarrolla entre el torreón del noreste y el de la Duquesa al noroeste, está compartimentado en dos salas, y abre sus huecos al patio norte y al jardín. En la proyección de los torreones de Duque (suroeste) y el de la Duquesa (noroeste), se ubican dos salas a las que sólo se puede acceder desde el exterior del jardín. Y al sur, entre los dos torreones se localiza el comedor, crujía de una sola planta que abre sus huecos al jardín bajo. Esta pieza de gran interés arquitectónico, resalta por el suelo de cerámica imitando un mosaico con teselas. A esta pieza se accede desde la planta primera, a través de la escalera bajo una bóveda de cañón que parte en dos al patio sur.

Esta planta baja tiene una superficie total útil de aproximadamente 700 m<sup>2</sup> sin incluir el patio de la derecha que tiene unos 100 m<sup>2</sup> y los de la izquierda con 14 m<sup>2</sup> cada uno.



*Vista del comedor de palacio en la planta baja. Fot. sin fecha*



*Vistas de las salas de la crujía central en planta primera y la cubierta de madera laminada. Fot. Junio 2008*

En planta primera las salas, de mayor altura, adquieren un carácter más relevante respecto a las de planta baja, ya que en ella estaban las estancias de los Duques. Además es en esta planta donde los accesos cobran su verdadero protagonismo: al este, a través del zaguán que da a la calle, recorriendo este interesante espacio de dos alturas a través de sus dos escaleras. Y al oeste, a través de la escalinata imperial que da al jardín. Todo en esta planta está pensado desde un punto de vista escénico, tanto en la secuencia de los accesos a las salas, como de su relación con el jardín.

Desde el zaguán se accede a la crujía central perpendicular al ala este, la cual se extiende hasta la galería porticada que da al jardín al oeste. Abre sus huecos a los patios norte y sur, y a ella desemboca la escalera que baja al comedor. Compartimentada originalmente en cuatro salas, al igual que en planta baja, actualmente sólo permanecen los muros de las dos primeras, los cuales no tienen ninguna función estructural debido a la nueva estructura que se construyó en la cubierta.



*Vista hacia el patio sur desde las salas de la crujía central, y bajada de la escalera al comedor Fot. Junio 2008*





*Vistas de las salas de la crujía central en planta primera hacia las antecámaras de la Duquesa y del Duque, donde se aprecian los huecos a la fachada del jardín. Fot. Junio 2008*

Desde la sala que da a la galería del jardín se accede a las antecámaras de los Duques, y desde estas a los torreones, al noroeste el de la Duquesa, y al suroeste el del Duque. Estas dos piezas junto con el zaguán, el comedor y la escalera, son las únicas que se conservan del palacio original, y sus acabados de importante valor arquitectónico, han de ser objeto de una profunda restauración. Sobre los torreones de los Duques, se encuentra en planta tercera el gabinete del Duque, y el baño de la Duquesa, y sólo se puede acceder a ellos desde los dormitorios de los mismos mediante unas escaleras de caracol actualmente perdidas.



*Torreón del Duque. Fot. sin fecha*



*Hueco escaleras de caracol del Torreón del Duque. Fot. Junio 2008*



*Techo del torreón sureste. Fot. Junio 2008*

A los torreones situados al este, se accede a través de unos pasillos a norte y sur del zaguán. Sin tener el carácter de los torreones de los duques, son arquitectónicamente dos piezas igualmente interesantes.

La crujía norte es una gran sala entre los torreones de la Duquesa y el noreste. Para poder acceder a esta sala sin atravesar los torreones, en la época de los Bauer se achafaló el patio norte en ambas esquinas, generando unos elementos añadidos al proyecto original.



*Torreón noreste. Fot. Junio 2008*



*Crujía norte, entre el torreón de la duquesa y el torreón noreste.  
Fot. Junio 2008*





*Patio norte, achaflanado en planta primera y escalera de acceso a bajo cubierta. Fot. Junio 2008*



Al sur no existe ningún cuerpo, ya que el comedor en planta baja, se remata con una cubierta plana, antiguamente con uso de terraza, y actualmente no transitable, ya que su acabado es de grava.

Anexo al zaguán en su lado sur, existe actualmente una escalera provisional que da acceso a la tercera planta abuhardillada del ala este.

Esta planta tiene 600 m<sup>2</sup> incluyendo la ocupación de las escaleras que descienden al comedor.



*Patios sureste y suroeste. Fot. Junio 2008*



El piso superior solo se desarrolla a lo largo de la crujía este, que bajo la nueva estructura de madera laminada de la cubierta resulta un espacio abuhardillado que da acceso a la parte alta de los torreones al este. Incluyendo los pisos superiores de las 4 torres esta planta tiene una superficie aproximada de 300 m<sup>2</sup>.

Al finalizar la escuela en 1992-93 y detenerse el proyecto, la degradación del edificio ha sido evidente. Las carpinterías de las fachadas, principalmente la norte y la este se han



*Planta tercera –bajo cubierta- y estructura de cubierta. Fot. Junio 2008*

degradado de una manera ostensible ya sea por el vandalismo ya por la falta de mantenimiento. Ha sido necesario tapiar las ventanas y puertas ya que se han destruido cristalerías y contraventanas.

En cuanto a las cubiertas, el diseño de estas de madera laminada, y la cubierta de tejas de pizarra, ha resistido el abandono, no así los elementos aislantes de los tejados que han producido algunas goteras interiores y los canalones y desagües que con el tiempo y la falta de mantenimiento han aportando problemas añadidos de humedad a las fachadas.



*Planta tercera del torreón sureste y estructura de cubierta. Fot. Junio 2008*

Existen aún elementos artísticos dentro de palacio que es necesario restaurar: los suelos de azulejos, principalmente el del comedor que representa la batalla de Issos, el propio comedor, las escaleras de todo el palacio, y las pinturas de los torreones son elementos históricos a los que hay que prestar una dedicación especial.

	PL.BAJA m2	PL. 1ª m2	PL. 2ª m2	TOTAL
TOTAL	760,34	704,63	317,44	1.782,41

El inicio de las instalaciones así como algo de la tabiquería son los elementos que podemos observar en las zonas nuevas del palacio.